

NSO

2024-25

SEASON

音樂總監  
Music Director  
JUN MÄRKEL  
馬寇爾

2025-03-13 星期四 19:30

## 《準·馬寇爾、反田恭平 與NSO》

指揮 / 準·馬寇爾  
鋼琴 / 反田恭平

李維林：《告別》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作  
貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37馬勒：第五號交響曲

2021年榮獲第十八屆「蕭邦國際鋼琴大賽」第二名的日本鋼琴家反田恭平，早在青少年時期就已經展現非凡的音樂才華，他的鋼琴演奏以熱情活力著稱。本場音樂會演出貝多芬《第三號鋼琴協奏曲》，樂曲形式承襲十八世紀傳統，但在內涵上卻展現出貝多芬典型的剛毅性格，同時兼具綿密詩意。反田恭平的演出，帶您體驗剛柔並濟的貝多芬！

在馬勒所有交響曲裡，若以知名度、情感張力、動人力量為基準，他的《第五號交響曲》絕對是首選，尤其稍慢板樂章更廣為媒體運用，堪稱二十世紀以來最家喻戶曉的古典樂曲之一。馬寇爾與NSO的深情詮釋，人間能得幾回聞！

2025-03-30 星期日 19:30

## NSO《貝多芬與舒伯特之夜》

指揮 / 吳曜宇

鋼琴 / 小曾根真

溫泓凱：《墜落！墜落！墜落！》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

約翰·亞當斯：《快機器中的短旅程》

維拉·羅伯斯：《鄉間小火車》

貝多芬：降B大調第二號鋼琴協奏曲，作品19

舒伯特：C大調第九號交響曲《偉大》，D.944

小曾根真以爵士樂演奏享譽國際樂壇，他的即興風格在古典音樂領域裡，帶給了觀眾耳目一新的體驗。貝多芬以傳統古典手法創作的《第二號鋼琴奏曲》在小曾根真的指尖之下會有何出人意表的詮釋？值得一聽究竟！

機械給人的第一印象，通常是冰冷、刻板，在《快機器中的短旅程》與《鄉間小火車》兩首樂曲裡，則是把科技概念延伸在五線譜上，不只帶您聽見趣味橫生的音樂畫面，更讓您見識科技與音樂的巧妙結合。舒伯特《第九號交響曲》以篇幅宏偉著稱，舒曼曾讚嘆此曲為「通往天堂的音樂」。本場音樂會融合現代與傳統，古今對比，趣味橫生！

2025-04-13 星期日 19:30

## 《準·馬寇爾、湯瑪斯· 漢普森與NSO》

指揮 / 準·馬寇爾

男中音 / 湯瑪斯·漢普森

何昱辰：《不完美的機器》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

馬勒：《少年的魔法號角》選粹

〈萊茵的傳說〉、〈號角聲響起〉、〈原光〉

〈起床號〉、〈少年鼓手〉

布拉姆斯：第一號鋼琴四重奏（荀貝格改編之管絃樂版）

美國男中音漢普森的職業生涯裡，以他的抒情歌聲贏得了多項國際唱片大獎，並被維也納國家歌劇院頒授「桂冠歌手」

的榮譽，除了歌劇之外，他的藝術歌曲詮釋更被視為標竿。本場音樂會精選

《少年的魔法號角》五首歌曲，經典美聲詮釋經典名作，給您最深刻的悸動！

布拉姆斯《G小調第一號鋼琴四重奏》創作於年輕時期，在現實生活中的感情衝擊之後，音樂創作成了他最好的抒發管道。樂曲裡時而寂寥、時而自我放飛，多變的音樂情緒，緊扣人心。1937年，奧地利作曲家荀貝格將此曲重新改寫為管絃樂編制，音色更為豐富，氣勢更加宏偉，情感表達愈見細膩！

2025-04-20 星期日 19:30

## NSO《來自臺灣—2025日本巡 演行前音樂會》

指揮 / 準・馬冠爾

中提琴 / 今井信子

單簧管 / 朱玖玲

女高音 / 當地江奈

台北愛樂合唱團

陳思安：《時代的魔法》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

陳可孺：國人作品（客家委員會以樂會客2.0委託創作，世界首演）

布魯赫：E小調雙重協奏曲，給單簧管、中提琴與樂團，作品88

馬勒：G大調第四號交響曲

德國作曲家布魯赫為中提琴與單簧管所作的《E小調雙重協奏曲》，堪稱「物以稀為貴」、獨特的樂器組合，讓難得的協奏曲領域裡獨當一面的中提琴與單簧管，綻放迷人光彩。全曲包括三個樂章，以瑞典民歌《親愛的老斯德哥爾摩》穿針引線，在溫暖的獨奏音色帶領之下，散發著迷人的懷舊氛圍。

馬勒《第四號交響曲》在他的同類型作品裡，規模最為精簡，即便偶有馬勒典型的壯麗音響，但整體依然綻放著水彩畫般的纖細詩意。第四樂章取用他的管弦樂歌曲《少年的魔法號角》的「天上的生活」，女高音的輕盈歌聲唱出天堂的喜樂境界，扣人心絃！

NSO

2024-25

SEASON

MUSIC DIRECTOR JUN MARKL

音樂總監 馬寇爾

2025-05-03 星期六 19:30

呂紹嘉、嚴俊傑與NSO

《跨世代樂章》

指揮 / 呂紹嘉

鋼琴 / 嚴俊傑

莫札特：C小調第二十四號鋼琴協奏曲，作品  
491

布魯克納：E大調第七號交響曲

莫札特的音樂一向予人活潑爽朗的性格，在他的《C小調第二十四號鋼琴協奏曲》裡，卻瀰漫著戲劇性的宿命色彩，但在演奏技法與情感深度上，則是被公認為莫札特同類作品中的佼佼者。嚴俊傑的深情詮釋，值得現場聆聽，細細品味！

管風琴家的出身背景，造就了布魯克納筆下壯麗磅薄的聲響。《E大調第七號交響曲》由典型的布魯克納緩慢序奏開場，透過層層堆疊的聲部，彷彿在五線譜上架構一座哥德式教堂。1884年首演之後，成了布魯克納最受歡迎的交響曲，堪稱他的顛峰之作。國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉率領NSO精雕細琢，帶您一窺布魯克納的音樂堂奧！

2025-05-10 星期六 19:30

## 2025TIFA《呂紹嘉、伊莉莎 白·詹森與NSO》

指揮 / 呂紹嘉

次女高音 / 伊莉莎白·詹森

王怡雯：《客家畫卷》(客家委員會"以樂會  
客2.0"委託創作·世界首演)

馬勒：《悼亡兒之歌》

蕭斯塔科維契：A大調第十五號交響曲·作  
品141

在馬勒所有歌曲集裡，《悼亡兒之歌》  
以強烈的宿命色彩而著稱，整體氣氛雖  
然深沉，但文字與音符凝聚的張力，卻  
深刻烙印人心。享譽國際樂壇的瑞典次  
女高音伊莉莎白·詹森，將以她極具感  
染力的歌聲，帶您與馬勒的音樂深度共  
鳴！

二十世紀的交響曲創作領域裡，就質與  
量來看，俄國作曲家蕭斯塔科維契堪稱  
第一人。1971年寫作的《A大調第十五  
號交響曲》一反他過去的嚴肅風格，第  
一樂章甚至引用羅西尼歌劇《威廉泰爾》  
序曲旋律，展現俏皮的一面，整體素材  
運用，饒富趣味。國家交響樂團榮譽指  
揮呂紹嘉率領NSO精雕細琢，帶您一窺  
二十世紀經典之作的堂奧！

NSO

2024-25

SEASON

Music Director JUN MARKL

音樂總監 準·馬寇爾

2025-05-23 星期五 19:30

## NSO《哈維爾－卡馬雷納·天

### 籟美聲之夜》

指揮／廖田隆一郎

男高音／哈維爾·卡馬雷納

耶羅爾德：歌劇《贊柏》序曲

占諾：〈噢！升起吧，太陽！〉，選自歌劇《綠蒂歐與萊佛其》

董尼才悌：〈如此純潔的天使〉，選自歌劇《羅妃》

羅西尼：歌劇《塞維亞理髮師》序曲

羅西尼：〈我發誓要找到她〉，選自歌劇《反叛娘》

畢尼才悌：〈啊，我的朋友們，這是多麼愉快的假日〉，選自歌劇《聯隊之花》

威爾第：歌劇《命運之力》序曲

威爾第：〈發起我的歡樂〉，選自歌劇《第一次十字軍東征的羅巴諾人》

董尼才悌：〈祖先的墳墓...不久將被人埋葬〉，選自歌劇《拉梅蘇的露琪亞》

馬斯卡尼：歌劇《鄉間騎士》序曲

馬斯內：〈為何將我喚醒〉，選自歌劇《維特》

烏雷亞：〈費德利司的悲嘆〉，選自歌劇《阿萊城姑娘》

墨西哥男高音卡馬雷納以他情感細膩的抒情音色，在當今國際歌劇樂壇享有盛名，尤其十九世紀「美聲三傑」羅西尼、貝里尼、董尼才悌的劇碼，更是他稱霸樂壇的招牌曲目，不只讓他站上世界各大歌劇院舞台，並且征服了各地無數樂迷。

此次演出，卡馬雷納端出他最拿手的歌劇曲目，囊括羅西尼、董尼才悌的美聲歌劇，其中又以董尼才悌《聯隊之花》當中挑戰九個高音C的歌曲〈啊，我的朋友們，這是多麼愉快的假日〉最受矚目。此外，卡馬雷納情感豐沛的歌聲在威爾第、古諾、馬斯內、以及齊雷亞的作品裡，更有淋漓盡致的展現。極致美聲饗宴，僅此一場！

2025-06-21 星期六 14:30

## 法國巴黎銀行財富管理音樂巡

### 禮一 NSO《號角·交響羅曼史》

指揮 / 凱文·約翰·埃杜塞  
法國號 / 瑞德凡·弗拉柯維克

方仁宇：《行星製造機》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

安娜·克萊因：《化裝舞會》

聖桑斯：《羅曼史》，作品36

理查·史特勞斯：降E大調第二號法國號協奏曲

拉赫瑪尼諾夫：A小調第三號交響曲，作品44

法國號外型華麗，除了雄渾嘹亮的音色之外，更展現了紳士般的溫文儒雅。聖桑斯《羅曼史》與理查·史特勞斯《第二號法國號協奏曲》，前者情意綿綿、撫慰人心，後者被公認為法國號領域中的高難度挑戰名作，由當今國際樂壇法國號泰斗弗拉柯維克領銜演出，帶您親炙法國號的獨有魅力！

安娜·克萊因《化裝舞會》，在現代管絃樂法當中，編織出色彩繽紛、華麗炫爛的音響，引人入勝。拉赫瑪尼諾夫A小調第三號交響曲全曲瀾漫濃厚的俄羅斯民族色彩，融入作曲家獨有的內斂情感。在德國指揮家埃杜塞的指揮棒下，絕對深得您心！



NSO

2024-25

SEASON

Music Director JUN MÄRKLE

音樂總監 馬寇爾

2025-06-27 星期五 19:30

## NSO《無垠之境》米格

### 爾·哈斯-貝多亞與楊文信

指揮 / 米格爾·哈斯-貝多亞

大提琴 / 楊文信

陳經慈：《歡迎來到夢境測驗》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）\*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作

陳可嘉：Of Songs and Mountains（客家委員會「以樂會客2.0」委託創作，世界首演）

杜梯耶：《整個遙遠的世界》

布拉姆斯：F大調第三號交響曲，作品90

布拉姆斯《第三號交響曲》開頭展現的豪邁氣魄，讓此曲被暱稱為他的「英雄交響曲」，音樂中隱含著布拉姆斯的座右銘「自由而愉悅」，每段樂章的平靜收尾，格外耐人尋味。祕魯指揮家哈斯-貝亞多領軍NSO，再現德奧樂派剛柔並濟之美。

杜梯耶完成於1970年的《整個遙遠的世界》，原是為俄國大提琴家斗羅斯托波維契(Mstislav Rostropovich)量身打造，自此成為二十世紀大提琴名作之一。這首協奏曲形式的作品包括五段不間斷樂章，各樂章靈感取材自法國作家波特萊爾(Charles Baudelaire)詩篇。華裔大提琴家楊文信以十八世紀德國製琴家特契勒(David Tecchler)名琴細膩詮釋，帶您沉浸如夢似幻的詩樂意境！